

大会使用音楽に関するお願い

株式会社 フジテレビジョン

株式会社 産業経済新聞社

一般社団法人 ストリートダンス協会

音楽使用にあたっての流れ

< 2つの権利 >

音楽を放送・配信するには、使用する全ての曲で
下記2つの権利をクリアする必要があります。

- ①「著作権（作詞・作曲者などが保有）」
- ②「原盤権（レコード会社などが保有）」

< フリー音楽 >

著作権・原盤権がフリーの音楽はお使い頂けます。
著作権の保護期間が満了した音楽も含まれます。

< フジパシフィックミュージックライブラリー >

FUJIPACIFIC MUSIC LIBRARYに登録された
約3,000曲は無料でダウンロードでき
自由にお使い頂けます。（3ページに詳細を記載）

< 個別に許諾を得た音楽 >

出場校が著作権・原盤権の権利者から放送・配信の
許諾を得た音楽は自由にお使い頂けます。

< 上記以外の一般的な音楽 >

それ以外の音楽については、4ページ以降のマニュアル
(手順1/2/3)に沿って、使用の可否をご確認ください。

※以上について、選曲段階からご留意頂ければと存じます。
不明点等は、早めにフジテレビ事務局にお問い合わせ下さい。

< 使用音楽報告書 >

全ての使用音楽について、別紙「使用音楽報告書」に記入し、
送信頂ければ、煩雑な権利処理はフジテレビが担当致します。

著作権フリー
& 原盤権フリー
→ 使用できます

FUJI PACIFIC
MUSIC LIBRARY
→ 使用できます

著作権・原盤権者に
出場校から許諾取得
→ 使用できます

< 上記以外の音楽 >
マニュアルに沿って
手順1/2/3で確認

10ページの要領で
別紙・使用音楽報告書
に記入して送信

FUJIPACIFIC MUSIC LIBRARYの利用

<https://www.fujipacific-library.jp>

【概要】

番組制作者専用のライブラリーに登録された約3,000曲を、期間限定で参加校の皆様に無料でご使用頂けます。権利の心配が不要ですので、ぜひ積極的にご活用ください。

【登録手順】

「新規登録」からユーザー登録をお願い致します。会社名欄は「学校名」をご入力ください。

【注意事項】

- ・「ダンス大会での使用」以外の目的では使用できません。
- ・1校につき1アカウントの付与となります。ログインID/パスワードの管理にご注意ください。
- ・ダウンロードはPCのみ対応。スマートフォン/タブレットでは音源試聴のみ可能です。
- ・ダウンロード形式は「mp3」をお願い致します。「wavファイル」はご遠慮ください。
- ・同時アクセスが集中した場合、サービスが停止する可能性があります。
- ・サイトについてのお問い合わせ : info-fml@fujipacific.co.jp

【音楽報告】

サイトに表示された下記情報を別紙・使用音楽報告書に記載してください。

「曲名」「作曲者」「アルバム名」「CD（商品）番号」「JASRAC作品コード」

【おすすめ】踊れる！インストミュージック



「Sparkle Vol.1,2」

4つ打ちのEDMや変則ビートのFuture Bass、重厚感のあるDub Step、疾走感のあるDrum'n Bassなどリズムカルで踊りやすいエレクトロミュージックです！

「Fancy House」

爽やかでオシャレな4つ打ちのハウスミュージックを収録した「Fancy House」。軽快に踊りたい時にマッチします！

「Vaporwave ～Nostalgic&Artificial～」

後半 (M13～24) は流行りのFuture Funkを収録。アーバンな音に乗せて踊りたい時にマッチします！

「Amusement Vol.4」

Perfume やきやりーばみゅのようなキラキラしたかわいいエレクトロポップミュージックです！

「PerForm the ViNtage」

ピアノとバイオリンを使ったPOPな曲やエレクトロな曲などを収録。どの曲もテンポが早いので踊りやすい音源集になっています！

一般音楽の権利確認マニュアル目次

著作権：JASRACかNexToneのどちらかが「放送」と「配信」の権利を管理していることを確認
原盤権：国内版のCD・レコチョク・iTunesのいずれかで音楽が入手可能であることを確認
→両方とも確認できれば音楽を使用できます。

手順 1

- ・ 5～7 ページ：「著作権」の確認①
著作権を「JASRAC」が管理しているかどうか確認

手順 2

- ・ 8 ページ：「著作権」の確認②
著作権を「NexTone」が管理しているかどうか確認

手順 3

- ・ 9 ページ：「原盤権」の確認
国内版CD/レコチョク/iTunesで入手可能か確認

【手順 1 - ①】 JASRAC 管理確認 > 作品検索

http://www2.jasrac.or.jp/eJwid/

※もしくは **JASRAC データベース** で検索 → 「J-WID: 了承画面」へ

< 了承画面 >

< 検索画面 >

< 検索結果 >

作品タイトルでの検索を
おすすめ致します。
アーティスト検索では
ヒットしない可能性があります。

内国作品（邦楽）の場合
→ 6 ページ「手順 1 - ②」へ
外国作品（洋楽）の場合
→ 7 ページ「手順 1 - ③」へ

【手順 1 – ②】 JASRAC管理確認 > 内国作品（邦楽）

J-WID JASRAC Works Information Database
作品データベース検索サービス

検索結果画面に戻る >

作品コード ① 714-5342-3 ISWC ① T-919.228.313-9

CRY&FIGHT

この作品は、JASRACが著作権を管理しています。

内外 ① 内国作品 出典 ① PO(出版者作品編)

管理状況(利用分野) ①

演奏 録音 出版 貸与 ビデオ 映画 放送 配信 通カラ

広告 CM送録 映録 録音 ビデオ 出版 ゲーム 録音 ビデオ

放送・配信欄が両方とも「○」



JASRACが音楽を管理しているため
著作権はクリア！
9 ページ「手順 3」へ進んでください。

管理状況詳細

放送

著作者/出版者情報			管理情報		
No.	著作者/出版者 ①	識別 ①	契約 ①	所属団体 ①	特記 ①
1	三浦 大知	作詞			
2	MOMO"MOCHA"N.	作詞			
3	三浦 大知	作曲			
4	UTA	作曲			
5	SEIHO	作曲			
6	日本テレビ音楽 株式会社	出版者		JASRAC	

放送か配信のマークをクリックすると
「管理状況詳細」が表示されます。
最終的な使用音楽報告に必要ですので
作詞者・作曲者を確認してください。

J-WID JASRAC Works Information Database
作品データベース検索サービス

検索結果画面に戻る >

作品コード ① 172-7296-3

ANOTHER CHANCE

この作品は、JASRACが一部の著作権を管理しています。

内外 ① 内国作品 出典 ① PO(出版者作品編)

管理状況(利用分野) ①

演奏 録音 出版 貸与 ビデオ 映画 放送 配信 通カラ

広告 CM送録 映録 録音 ビデオ 出版 ゲーム 録音 ビデオ

放送・配信欄のどちらか、または両方に「△」か「×」



JASRACが音楽の一部または全部を管理
しておらず、使用不可の可能性あります。

① JASRACが管理していない利用分野をNexToneが管理している
場合があるので、8 ページの手順 2 でもご確認ください。

② JASRAC/NexToneの両方で管理が確認できない場合
使用曲を変更して頂くか、12ページの相談窓口にご相談ください。
皆様から著作権者に直接ご連絡をとって頂く場合がございます。

【手順1 - ③】JASRAC管理確認 > 外国作品（洋楽）

J-WID JASRAC Works Information Database
作品データベース検索サービス

検索結果画面に戻る

作品コード ① 7A7-4902-1 ISWC ① T-910.476.319-1

CODEC

この作品は、JASRACが一部の著作権を管理しています。

内外 ① 外国作品 出典 ① PJ(サブ出版者作品画)

管理状況(利用分野) ①

演奏 録音 出版 貸与 ビデオ 映画 放送 配信 通カラ

CM送録 映録 録音 ビデオ 出版 広告 ゲーム 録音 ビデオ

放送・配信欄が
両方とも「○」

配信のマークを
クリックして
「管理状況詳細」を
開いてください。

管理状況詳細 配信

著作者/出版者情報

No.	著作者/出版者 ①	識別 ①
1	ZASLAVSKI ANTON	作曲作詞
2	UNIVERSAL MUSIC CORPORATION	出版者
	ユニバーサル・ミュージック・パブリッシング Synch事業部	サブ出版
	シンコーミュージック・エンタテイメント	サブ出版
3	ZEDD MUSIC EMPIRE	出版者
	ユニバーサル・ミュージック・パブリッシング Synch事業部	サブ出版
	シンコーミュージック・エンタテイメント	サブ出版

<管理状況詳細>
「サブ出版」社の中に
①ショット・ミュージック
②ヤマハミュージック
③リフレックス
④テレビ東京ミュージック
が含まれるかどうか
確認してください。

(①～④が含まれる)

(①～④が含まれない)

下記「判定リスト」で詳細を確認ください（煩雑な作業で恐縮です）

<http://www2.jasrac.or.jp/eJwid/info/stream.html>

使用可能→著作権クリア！作詞・作曲者を確認し9ページ「手順3」へ。

使用不可→使用曲を変更して頂くか、12ページの相談窓口にご相談ください。

著作権クリア！

作詞・作曲者を確認し
9ページの「手順3」へ
進んでください。

J-WID JASRAC Works Information Database
作品データベース検索サービス

検索結果画面に戻る

作品コード ① 7C4-2395-5

DIRTY WORK

この作品は、JASRACが一部の著作権を管理しています。

内外 ① 外国作品 出典 ① PJ(サブ出版者作品画)

管理状況(利用分野) ①

演奏 録音 出版 貸与 ビデオ 映画 放送 配信 通カラ

CM送録 映録 録音 ビデオ 出版 広告 ゲーム 録音 ビデオ

放送・配信欄のどちらか
または両方に「△」か「×」



JASRACが音楽の一部
または全部を管理しておらず
使用不可の可能性あります。

①JASRACが管理していない利用分野をNexToneが管理している
場合があるので、8ページの手順2でもご確認ください。

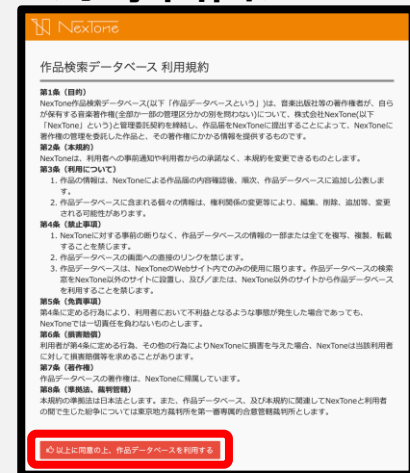
②JASRAC/NexToneの両方で管理が確認できない場合
使用曲を変更して頂くか、12ページの相談窓口にご相談ください。
皆様から著作権者に直接ご連絡をとって頂く場合がございます。

【手順2】NexTone管理確認

https://search.nex-tone.co.jp/terms?4

※もしくは **nextone データベース** で検索 → 「NexTone作品検索データベース利用規約」へ

<了承画面>



<検索画面>



「フリーワード」
「JASRACコード」
「作品名」
「アーティスト」
などで検索をお願い致します。

<検索結果>



配 放

「配信」「放送」欄が水色なら
邦楽も洋楽も著作権クリア！
作詞・作曲者を確認し
9ページの手順3へ。

※音楽はJASRAC・NexToneの両方に登録されていることがあります。

その場合「配信」「放送」の管理が2団体にまたがっても構いません。

例) JASRACで放送「○」 配信「×」 → NexToneで配信「水色」 = 著作権クリア！

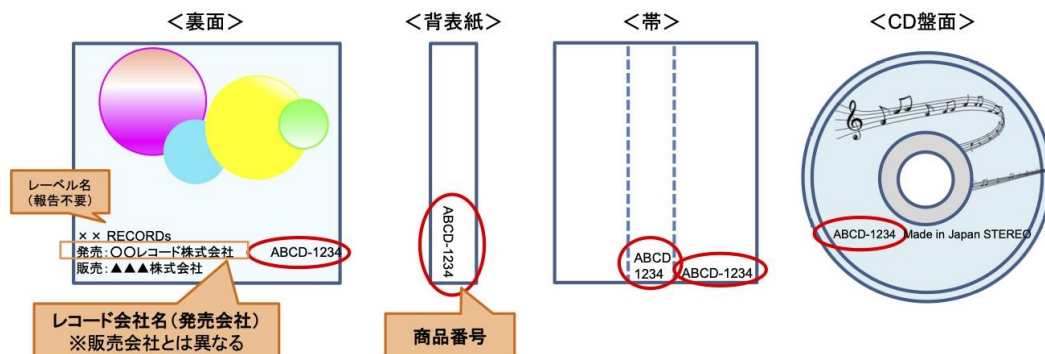
【手順3】原盤の権利確認

手順1・手順2で、著作権がクリアされた音楽について、
下記3ついずれかの手段で入手可能であれば、**原盤権もクリア！音楽は使用可能です。**
可能な範囲で、商品番号、レコード会社（不明ならレーベル）などをご確認ください。

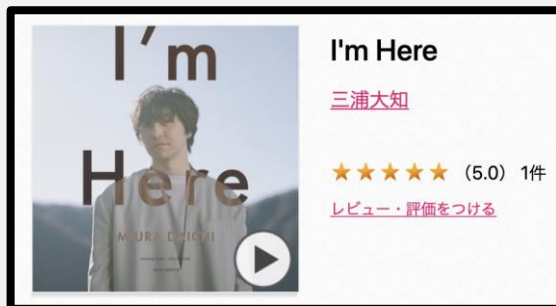
国内版CD

(1)国内盤CD ⇒ CDおよびCD/パッケージで確認（赤枠は記載箇所の例）

商品番号の構成例: ABCD-1234, ABCD 12345/6（アルファベットと数字4～5桁の組合せ）

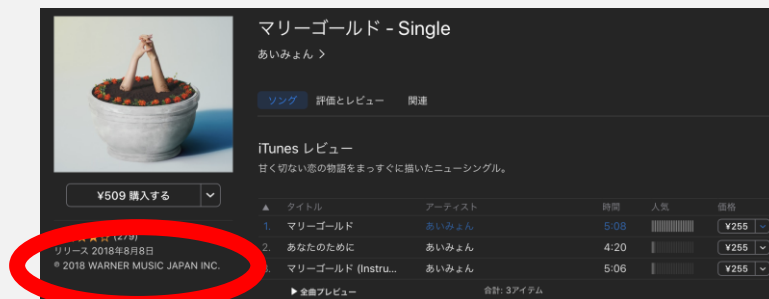


レコチョクで ダウンロード



商品番号・レコード会社の
報告は不要です。

iTunesで ダウンロード



左下部分に
レコード会社の表記があるので
ご確認ください。
商品番号の報告は不要です。

使用音楽報告

別紙の使用音楽報告書に記載の上、12ページ記載の宛先まで送付をお願い致します。
 出場校や記入者情報のほか、使用曲数や曲それぞれの使用時間なども記載してください。
 フジテレビが権利団体と向き合って権利処理を致しますので、フリー音楽や
 FUJI PACIFIC MUSIC LIBRARYの曲も含めて全ての音楽の報告をお願い致します。

記入例)

クラス	☐ 春スモール ☒ 春ビッグ ☐ 夏スモール ☐ 夏ビッグ ☐ 冬バトル	出場大会（地区）	東日本大会
学校名	お台場湾岸高等学校	記入者名	権利 処理太郎
ご連絡先	☒ メール ☐ 電話	*****@*****	

使用曲数：全 2 曲 / 1 曲目 使用時間 1 分 10 秒

1 著作権（作詞・作曲者の権利）に関する情報

- ☐ ① 放送および配信について権利フリーの楽曲（著作権の保護期間が満了している詞・曲を含む）
☐ ② FUJI PACIFIC MUSIC LIBRARY から無料ダウンロードした楽曲
☐ ③ 出場校が著作権者から個別に許諾を得た楽曲
☒ ④ マニュアルに沿って著作権がクリアされた①～③以外の楽曲

曲名 (洋楽は原題)	BAD GUY	作曲作詞者名 (全員)	BILLIE EILISH, O'CONNELL FINNEAS
☐ 邦楽	☐ 「放送」JASRAC 管理	☐ 「配信」JASRAC 管理	JASRAC 作品コード
	☐ 「放送」NexTone 管理	☐ 「配信」NexTone 管理	NexTone 作品コード
☒ 洋楽	☒ 「放送」JASRAC 管理	☒ 「配信」JASRAC 管理	JASRAC 作品コード
	☐ 「放送」NexTone 管理	☐ 「配信」NexTone 管理	NexTone 作品コード
『外国作品判定リスト』において、『不可』とされていないことが確認できたら、右欄にチェックしてください。			☒

2 原盤権（レコード会社の権利）に関する情報

- ☐ ① 放送および配信について権利フリーの原盤
☐ ② FUJIPACIFIC MUSIC LIBRARY でダウンロードした原盤
☐ ③ 出場校が個別に許諾を得た原盤
☒ ④ CD ショップ等で購入できる国内版 CD
☐ ⑤ レコチョクでダウンロードできる原盤
☐ ⑥ iTunes でダウンロードできる原盤

歌手 演奏者	BILLIE EILISH	アルバム名	When We All Fall Asleep, Where Do We Go ?
商品番号	UICS-1350	レコード会社またはレーベル	ユニバーサルミュージック

使用できない音楽の事例

- スマホの着信音
 - LINEの着信音
 - ファミリーマートの入店音
 - 呼び込み君（スーパーやドンキホーテで流れる曲）
 - ラジオ体操
 - RIZAPのCM曲
 - UQモバイルのCM曲
 - 東進ハイスクールのCM曲
 - 任天堂やCAPCOMのゲーム音楽の一部
 - 電車の発車メロディーの一部
- ・・・など

音楽に関するご相談

日本高校ダンス部選手権フジテレビ事務局

dance@info.fujitv.co.jp

※皆様の演技を広く見て頂くため、ぜひ音楽の権利処理に取り組んで頂ければと存じます。
権利処理にかなりの時間がかかる場合がありますので、ご不明点等ございましたら、
早い段階からこちらにお問い合わせ頂ければ幸いです。

※別紙「使用音楽報告書」の書き方についても、不明な場合はこちらにお問い合わせ下さい。
※初年度のためお返事をお待たせする可能性がございますが、何卒ご容赦頂ければと存じます。
※メールには下記項目をご明記ください。

- 1) 学校名
- 2) ご担当者名
- 3) メール以外のご連絡先
- 4) ご相談内容

以上、大変お手数をおかけ致しますが、何卒よろしくお願い致します。